

---

**ARCHIPRIX**

---

**PORTUGAL**

---

## ELEMENTOS A CONCURSO - PRIMEIRA FASE

### a) Painéis:

- 6 painéis obrigatórios para o compêndio da primeira sessão de avaliação:

- » Formato – **13cm x 18cm, 1MG cada, formato JPEG.**

- » **Atenção:**

- Faça um teste de impressão de um fragmento do painel para garantir uma boa leitura das linhas e do texto. Se o texto não tem leitura, o júri não lê e perturba a percepção da imagem.

- Lembramos que se passarem à fase de finalistas iremos pedir os painéis em formato A2 pelo que aconselhamos a pensarem em painéis que possam funcionar nos 2 formatos.

- **O conteúdo de cada painel fica inteiramente ao critério do concorrente.** Cada concorrente saberá a melhor forma de comunicar o seu projeto seja através de plantas, alçados, 3D, fotomontagens, texto, fotos de maquetes, de protótipos, desenhos à mão, etc.
- **Na Fase de Inscrição a entrega dos elementos de projeto é somente digital.** Maquetes e protótipos de projeto só são aceites na Fase de Finalistas.
- **Não colocar nos elementos a concurso qualquer informação identificativa do vosso nome ou instituição de ensino.** Se nos painéis ou memória descritiva aparecer qualquer elemento identificativo do vosso nome ou instituição de ensino, o trabalho é desclassificado e não será submetido à apreciação do júri uma vez que não cumpre com o anonimato.
- Na próxima página encontram exemplo do compêndio da primeira avaliação do júri. O layout do compêndio fica a cargo da organização. Da vossa parte **só têm que enviar os elementos que constam da lista de elementos a concurso – primeira fase (ver a lista na última página do documento)**

## EXEMPLO DE COMPÊNDIO PARA PRIMEIRA SESSÃO DE AVALIAÇÃO

**ATENÇÃO:** ter em conta que na versão 13cmx18cm se o texto ficar muito pequeno, é preferível retirar o texto e privilegiar a **memória descritiva**. Esta sim é muito importante nesta fase e não pode ultrapassar os **2000 caracteres**, incluindo espaços, para caber na página.

**00** Título do trabalho | subtítulo do trabalho

<b>PAINEL 1</b>	<b>PAINEL 2</b>	<b>PAINEL 3</b>
-----------------	-----------------	-----------------

**Memória descritiva PT**

This particular project explores the earth as the leading matter in the construction of architecture. The use of a geological element of the place materializes a robust object, formally aseptic and deliberately anonymous, which emanates spontaneity in the landscape as a ruin structurally connected to its gravity. The tectonics reflected in the construction of rammed earth walls gives rise to

bodily, muscular, and haptic experiences and condenses meanings. These translates a connection between nature and man, assuming that this symbiosis is constantly transmitted, renewed through culture, making audible the resonance of a language that integrates the building in a continuum of the affective image. Furthermore, the concept of this project transmits an analog with vernacular constructions.

In this project, the encounter, as well as the spatial dissolution, between the body and pure forms. Is the perfect transition of an environment where idealized visions of architecture are built and spatial atmospheres are tested, which communicates with the individual, appealing to all the senses in space.

The project articulates two volumes - the cellar and the accommodation. An atrium appears as a device that mediates the public and private sphere. In the cellar, the

spatial composition reflects a strong emotional tension of the singular person movement as he walks the main moments of the program - tasting room, barrel room, and restaurant. The singularity of the accommodation spaces is determined by the relationship with the surroundings, as it seems that these spaces are an extension of the surrounding nature. Each room is enclosed within itself between deep walls which frames a perspective of the Douro river that, simultaneously, awakens thoughts about essential solitude and places of memory.

The building "returned to Earth" expresses the holistic of its nature, as a means of approaching the natural ground it replaced, integrating it. It celebrates the rural world as a place of uncontaminated nature.

<b>PAINEL 4</b>	<b>PAINEL 5</b>	<b>PAINEL 6</b>
-----------------	-----------------	-----------------

**Memória descritiva EN**

## b) Memória descritiva:

A memória descritiva deve conter cerca de **2000 caracteres incluindo espaços**, em formato **MS Word**.

**O texto deve ser enviado em Português e em Inglês (não esquecer de traduzir o título do trabalho)**. O código pessoal de cada concorrente deve constar no nome do ficheiro da memória descritiva da seguinte forma: CCCCC-MD (CCCCC = código pessoal, MD= memória descritiva).

### Atenção:

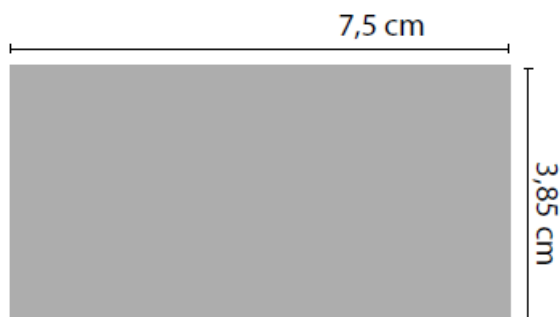
- **A Memória Descritiva pretende-se num registo simples e objetivo.**
- **O texto da Memória Descritiva é um elemento muito importante para um claro entendimento do projeto.**

## c) Thumbnail representativo do projeto:

Pequena imagem capaz de representar o projeto de forma automática, com as **dimensões 7,5 cm x 3,85 cm**. Esta imagem será inserida numa grelha com um Thumbnail de cada trabalho que é entregue ao júri, tornando mais fácil ao júri localizar os trabalhos durante a primeira fase de avaliação.


Convém que seja uma parte de um dos painéis com uma imagem forte e facilmente reconhecível. Esta imagem deve ser em **JPEG**, o nome deverá ser o código seguido por Thumbnail (CCCCC-Thumbnail).


### EXEMPLO DE THUMBNAIL:





## LISTA RESUMO DE FICHEIROS A ENVIAR:


**6** JPEG 13x18cm | **2** WORD MD | **1** JPEG THUMBNAIL


 CCCCC-1 -13X18cm


 CCCCC-2 -13X18cm


 CCCCC-3 -13X18cm


 CCCCC-4 -13X18cm

 CCCCC-5 -13X18cm

 CCCCC-6 -13X18cm

 CCCCC-MD-PT

 CCCCC-MD-EN

 CCCCC Thumbnail